© Copyright Università degli Studi di Torino, Progetto Atlante delle Professioni 2009

COME VIENE REALIZZATO UN GIRATO O UNO SPETTACOLO DAL VIVO ?

A – Flusso di attività	B - INPUT	C – Descrizione dell'attività	D – RISULTATO	E - SISTEMA PROFESSIONALE
SCENEGGIATURA, SCRIPT, BRIEF		L'input del processo è costituito dall'output della fase di ideazione: sceneggiatura (spettacolo teatrale, film televisivo o cinematografico), brief (video pubblicitario), script (film d'animazione)		
1. PARTECIPARE ALLA PROGETTAZIONE ESECUTIVA DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO, TEATRALE, PUBBLICITARIO		Partecipare alle riunioni di verifica della fattibilità della produzione da realizzare, attraverso la definizione degli elementi espressivi (costumi, effetti speciali…), degli aspetti tecnici (gruppi elettrogeni, luci, apparecchiature sonore), logistici, amministrative e commerciali (scelta fornitori, noleggi, servizi catering)	Piano di lavoro (indicazioni per la progettazione esecutiva e vincoli temporali e di budget)	Regista, **Direttore Di Produzione,** Produttore, Capi Reparto

© Copyright Università degli Studi di Torino, Progetto Atlante delle Professioni 2009

2. ELABORARE IL PIANO/LA PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE	Piano di lavoro (indicazioni per la progettazione esecutiva e vincoli temporali e di budget)	Dettagliare le attività e i tempi , definire i sopralluoghi da effettuare per individuare le location, individuare le professionalità necessarie, assegnare le mansioni e promuovere il reperimento dei materiali necessari	Programma delle attività	**Direttore Di Produzione,** Capi Reparto, Assistente Alla Produzione,Segretario Di Produzione, Scenografo
3. COORDINARE LA STRUTTURA TECNICA DI PRODUZIONE	Programma delle attività	Far rispettare ed eseguire la programmazione giornaliera della produzione assicurando la piena agibilità dei luoghi e la disponibilità delle risorse (umane e materiali)	Struttura tecnica di produzione gestita in funzione degli obiettivi da realizzare Girato o spettacolo eseguito	**Direttore di produzione,** Capi reparto, Assistente alla produzione,Segretario di produzione, Scenografo, Ispettore di produzione, Tecnico del suono, Tecnico delle luci
4. EFFETTUARE LA VALUTAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ PRODUTTIVE	Girato o spettacolo eseguito Budget preventivo e dati economici di produzione Documentazione commerciale	Valutare la qualità del prodotto, analizzare la spesa di produzione ed effettuare il consuntivo economico della produzione realizzata	Girato o spettacolo eseguito valutato e consuntivo di spesa della produzione realizzata	**Direttore di produzione,** Produttore, Referente amministrativo

GIRATO O SPETTACOLO ESEGUITO CONSUNTIVO DI PRODUZIONE		Il risultato del processo di lavoro è costituito dal girato o dallo spettacolo eseguito e dal consuntivo di produzione		